

CORPOLOGIA

NUMERO 24
OCTOBER 2016

Foto Portada: Mireia Zantop
Foto Contraportada: Juliette Murphy
Fotògrafes: Joan Balanyà, Denys Blacker, Carlus Camps
Coordinació: Denys Blacker
Maquetació: Denys Blacker, Uma Bunnag
Traduccions: Natàlia Espinet
Correccions: Natàlia Espinet
Dipòsit Legal: Gl.1553-2012
ISSN 2014-8178

24

CORPOLOGIA

CORPOLOGIA és una trobada independent i lliure de persones interessades en explorar la presència i l'acció a través d'obres que es puguin oferir en directe. El format de les obres és lliure i d'una durada màxima de 5 minuts cadascuna.
El grup estarà obert a propostes d'altres creadors/es de qualsevol disciplina artística.
Normalment treballem sense muntatge tècnic ni escenogràfic i cada persona porta tot allò que necessita per desenvolupar la seva acció. Després de cada trobada qualsevol persona que hagi estat present, pot contribuir amb textos i/o imatges de les seves accions que seran publicades a la revista - ***Per més informació i propostes cal que envieu un correu electrònic a info@gresolart.com -.***

CORPOLOGIA 24 es va celebrar els 1 d'octubre de 2016 a Materic, Hospitalet de Llobregat, Barcelona per coincidir amb Gallery Weekend. A la 24ª trobada hi han participat 21 artistes. Hem creat un espai únic d'intercanvi i de mútua comprensió on qualsevol persona pot presentar obres, pensaments, idees, inquietuds, opinions i, en definitiva, qualsevol forma d'expressió que parteixi de la presència i de l'acció. Junts/es celebrem la nostra llibertat, igualtat i fraternitat. Els temps són fràgils i entre desastres i crisis estem creant una nova manera de fer per poder afrontar la incertesa econòmica i social que vivim. És important per nosaltres mantenir la independència de la trobada i la revista. Això ho aconseguim construint relacions i sinergies basades en els valors humans, l'altruisme i la creativitat. Junts/es estem construint una riquesa comuna que no té preu.

CORPOLOGIA es un encuentro independiente y libre de personas interesadas en explorar la presencia y la acción a través de obras que se puedan ofrecer en directo. El formato de las obras es libre y de una duración máxima de 5 minutos cada una.
El grupo estará abierto a propuestas de otros creadores/as de cualquier disciplina artística.
Normalmente trabajamos sin montaje técnico ni escenográfico i cada persona trae todo aquello que les es necesario para desarrollar su acción. Después de cada encuentro cualquier persona que haya estado presente, puede contribuir con textos i/o imágenes de sus acciones que serán publicadas en la revista - ***Para más información y propuestas es necesario que enviéis un correo electrónico a info@gresolart.com -.***

CORPOLOGIA 24, se celebró el 1 de octubre de 2016 a Materic, Hospitalet de Llobregat, Barcelona para coincidir con Gallery Weekend. Al 24º encuentro han participado 21 artistas. Hemos creado un espacio único de intercambio y de mutua comprensión donde cualquier persona puede presentar obras, pensamientos, ideas, inquietudes, opiniones y, en definitiva, cualquier forma de expresión que parta de la presencia y de la acción. Juntos/as celebramos nuestra libertad, igualdad y fraternidad. Los tiempos son frágiles y entre desastres y crisis estamos creando una nueva manera de hacer para poder afrontar la incertidumbre económica y social que vivimos. Es importante para nosotros mantener la independencia del encuentro y la revista. Esto lo conseguimos construyendo relaciones y sinergias basadas en los valores humanos, el altruismo y la creatividad. Juntos/as estamos construyendo una riqueza común que no tiene precio.





PARTICIPANTS

JORDI LAFON & BIEL BARNILS - 10 CADIRES PER A CARLES HAC MOR
MARINA OROZA - EL POEMA QUE SALVÓ EL FUEGO
JULIETTE MURPHY - FIL
JOAN CASELLAS - ST
FRANSCESC SERRA - LLOAR
JOSEP MASDEVALL - FI DE PARTIDA
EMMA REGADA - TEMPS D'ESPERA
LESLEY YENDELL - WIP
PALOMA ORTS PASCUAL - CANVIS
GRACIELA CONTRERAS - LUZ SOBRE CUERPO NO FOTOS
SABINA VILAGUT - RETERN
DENYS BLACKER - OXIGEN
SILVIA ANTOLIN - ST
SOL PRADO - EL DERECHO A LA INTIMIDAD EN EL SOCIALITARISMO TARDOCAPITALI STA
SUSANNA PRUNA - = (CRIT)
CARLUS CAMPS - CONCLUSIÓ 2 2 2
MIREIA ZANTOP - CROMOSOMX
JACK BERNAL - ANDROCEU
TONI CRABB - ST
MONTSE SERÓ - BLAU BUIT, BUIT BLAU

JORDI LAFON & BIEL BARNILS

10 CADIRES PER A CARLES HAC MOR

10 SILLAS PARA CARLES HAC MOR

Jordi Lafon amb la col·laboració de Biel Barnils realitzen aquesta acció com a homenatge al poeta i assagista.

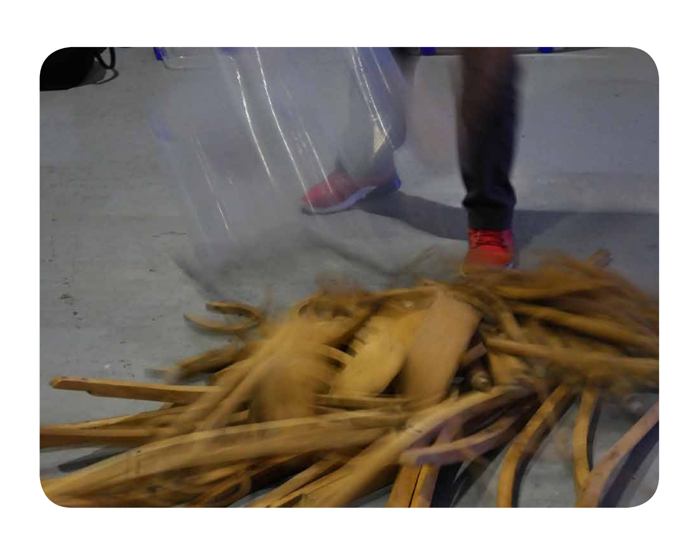
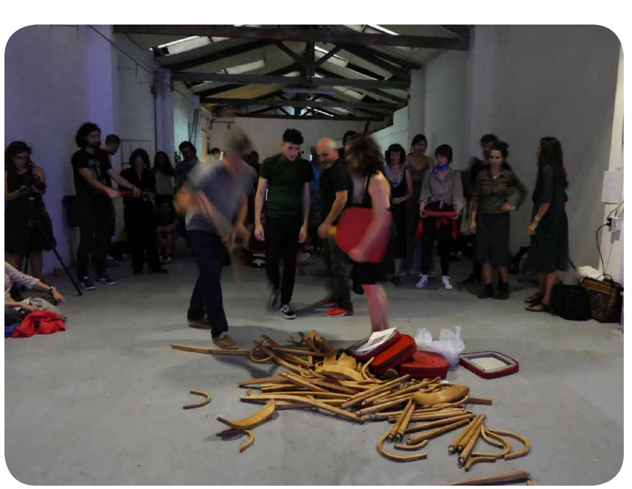
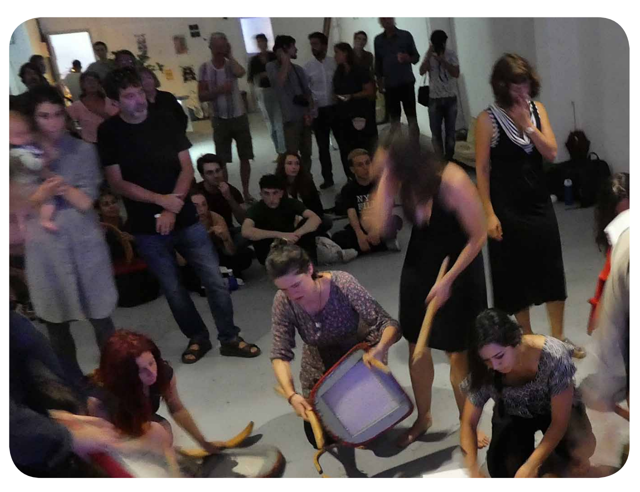
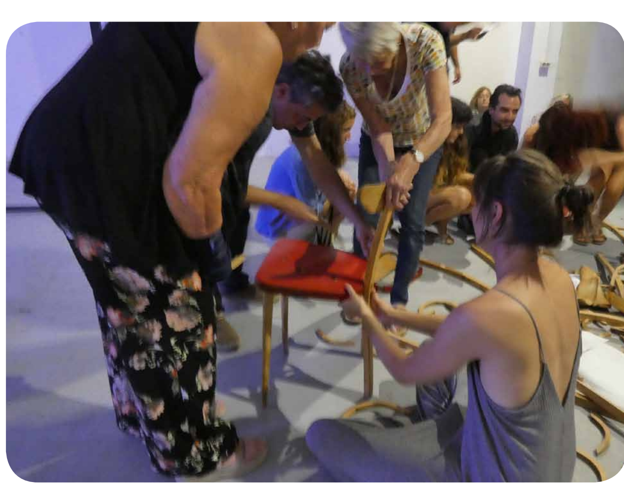
En aquesta acció s'aboquen a terra 10 cadires desmuntades, creant-se un pilot de fustes, un paisatge caòtic de formes i línies. De seguida es comencen a repartir entre el públic els culs vermells de les cadires per establir una connexió entre l'objecte entregat i el pilot. Quan són repartits els 10 culs que hi ha al pilot en Biel Barnils, que es troba entre el públic, comença a llegir en veu alta el text ***Del seure, de la cadira. Del tamboret i del sofà*** que Carles Hac Mor va escriure per la primera edició del fanzine Com una cadira. En ell Hac Mor especula, inventa i ironitza sobre diferents qüestions relacionades amb la història de la cadira. Mentrestant, enmig del caos algunes persones del públic s'animen a provar de muntar una cadira entre els fragments del pilot. El desordre i desconcert abracen el desig d'entesa i col·laboració per crear de nou alguna forma intel·ligible.

Jordi Lafon con la colaboración de Biel Barnils realzan esta acción como homenaje al poeta y ensayista.

En esta acción se lanzan al suelo 10 sillas desmontadas, creándose una pila de maderas, un paisaje caótico de formas y líneas. Enseguida se empiezan a repartir entre el público los culos rojos de las sillas para establecer una conexión entre el objeto entregado y la pila. Cuando los 10 culos que hay en la pila están repartidos Biel Barnils, que se encuentra entre el público, empieza a leer en voz alta el texto ***Del sentarse, de la silla. Del taburete y del sofá*** que Carles Hac Mor escribió para la primera edición del fanzine Como una silla. En él Hac Mor especula, inventa e ironiza sobre diferentes cuestiones relacionadas con la historia de la silla. Mientras tanto, en medio del caos algunas personas del público se animan a probar de montar una silla entre los fragmentos de la pila. El desorden y desconcierto abrazan el deseo de entendimiento y colaboración para crear de nuevo alguna forma inteligible.





MARINA OROZA

EL POEMA QUE VA SALVAR EL FOC

EL POEMA QUE SALVÓ EL FUEGO

El meu llibre de poemes publicat sota el títol de “La Chimenea de Duchamp” l’he cremat, l’he cremat a la xemeneia de Duchamp. Les restes que ha deixat el foc formen un nou poema, un poema inèdit.

Mi libro de poemas publicado bajo el título de “La Chimenea de Duchamp” lo he quemado, lo he quemado en la chimenea de Duchamp. Los restos que ha dejado el fuego forman un nuevo poema, un poema inédito.



JULIETTE MURPHY
FIL

'Tournons tournons tournons toujours
.....
.....

Belle clarté Chère raison'

'Giremos giremos giremos siempre
.....
.....

Bella claridad Querida razón'

'Girem girem girem sempre
.....
.....

Bella claror Cara raó'

(de A la Santé – Apollinaire)





JOAN CASELLAS

ST

Arribo amb la ment en blanc i l'ànim de fer qualsevol cosa que en demanin els presents, sempre que sigui capaç de fer-ho.

Tres coses en demanen: Pujar a dalt d'una estructura geomètrica que hi ha al bell mig de la sala, cantar una cançó i explicar que són els adamites.

Estic content perquè fa un any no hauria pogut ni intentar de pujar allà dalt i ara si que en veig amb forces. Ho provo, però els pals son massa prims, però l'audiència m'ajuda i m'enfilo a dalt de tot. Tot bé.

Canto una havanera: Quan jo tenia pocs anys el pare em duia a la barca i em dei quan siguis gran no et fiïs mai de la calma; bufa ventet ben fort, bufa i infla la vela...

Explico qui son els adamites, una secta cristiana del segle IV que volien viure com Adam i Eva abans de ser expulsats del paradís. Van ser perseguits com heretges però sempre han ressorgit de diferents maneres. Son els predecessors dels naturistes i els nudistes. El Bosco va ser adamita així com Marcel Duchamp. Segons Agnès Ramírez tots els performers som adamites. Jo ho sóc.



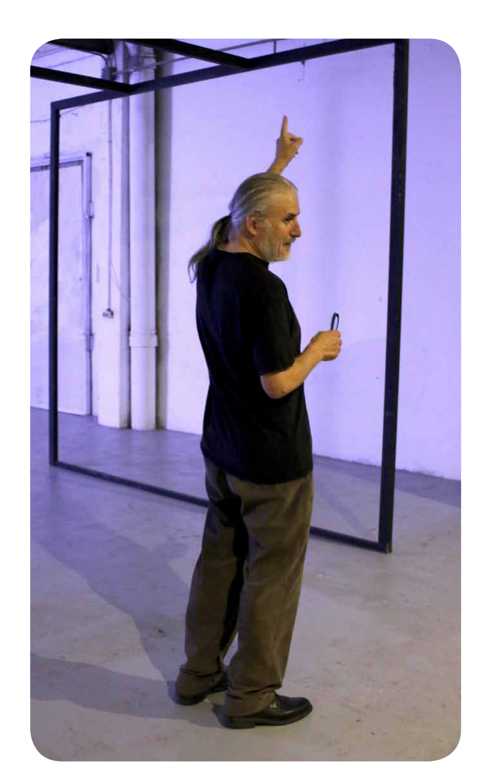
Llego con la mente en blanco y el ánimo de hacer cualquier cosa que me pidan los presentes, siempre que sea capaz de hacerlo.

Tres cosas me piden; subir arriba de una estructura geométrica que hay en medio de la sala, cantar una canción y explicar que son los adamitas.

Estoy contento porque hace un año ni siquiera habría podido intentar subir allí arriba y ahora si que me veo con fuerzas. Lo pruebo pero los palos son demasiado delgados, pero la audiencia me ayuda y subo arriba del todo. Todo bien.

Canto una habanera: Cuando tenia pocos años mi padre me llevaba a la barca y me decía que cuando fuese mayor no me fiase nunca de la calma; sopla vientecito bien fuerte, sopla e hincha la vela. . .

Explico quienes son los adamitas; una secta cristiana del siglo IV que querían vivir como Adán y Eva antes de ser expulsados del paraíso. Fueron perseguidos como herejes pero siempre han resurgido de diferentes maneras. Son los predecesores de los naturistas y los nudistas. El Bosco fue adamita así como Marcel Duchamp. Según Agnès Ramírez todos los performers somos adamitas. Yo lo soy.









FRANCESC SERRA
LLOAR

De la dansa contemporània no m'he quedat gaire amb la tècnica però sí amb el gaudi. La tècnica que pugui haver après la porto incorporada. Potser la corpologia també és això: ciència incorporada, saber que es fa cos. Un dia li vaig preguntar a un professor de la mateixa edat que jo si la dansa podia provocar dolor crònic. Cada cop m'estirava més i, si no ho feia, el cos m'ho demanava a crits. Gradualment he anat perdent la vergonya de fer-ho mentre esperava el metro, en el tren, mentre caminava. De quin lloc inoportú ve aquesta vergonya?, pensava. Em vaig adonar que sovint ens ensenyen a avergonyir-nos del plaer, no pas del dolor. El dolor s'ensenya, se'n fa publicitat i se'l fa rentable. Som la societat del dolor i dels analgèsics. O de les promeses de plaer. Però el plaer real, el que obre imaginaris i possibilitats en comptes de tancar-les, el plaer que empeny les formes de gaudi més sofisticades, que ens fa irreverents i menys dòcils a l'agressió i a l'engany, a quin poder li pot interessar?

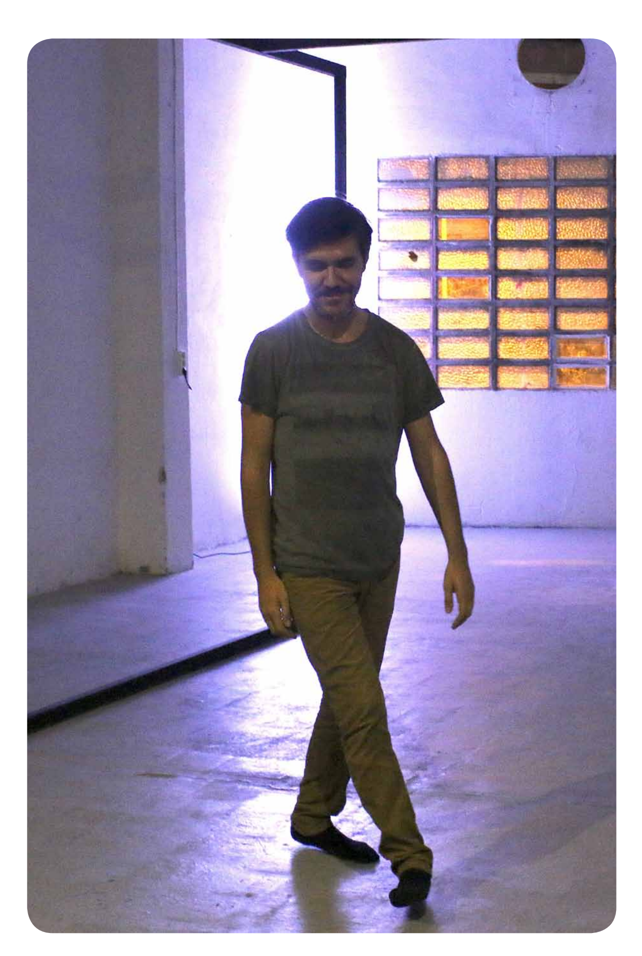
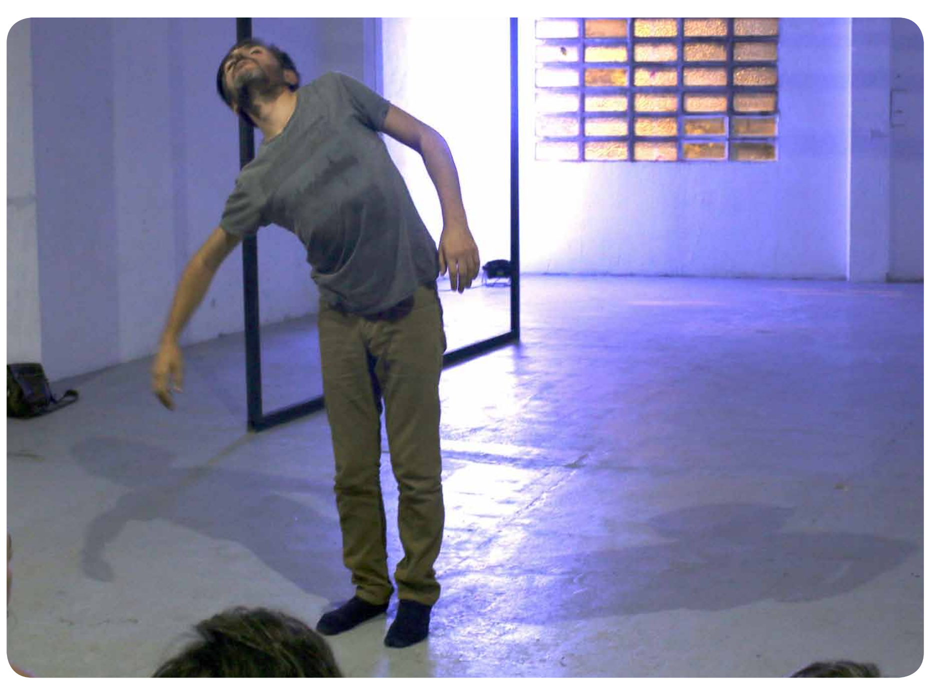
L'acció que vaig presentar a la trobada 24 de Corpologia va consistir en estirar-me, una vegada més, durant un parell de minuts. De vegades no cal més. Bé, no és que calgui, sinó que és el que ens ve de gust. Ho vaig fer davant d'un grup generós de testimonis, i ho vaig fer abans i després com a testimoni de les altres accions que es van fer durant la trobada. És una acció que la gran majoria de cossos pot fer, però fer-la artística o performàtica depèn de la presència de qui fa l'acció i de la presència de qui la testimonia. Penso que són presències diferents. La de qui testimonia és, justament, la forma de presència que caracteritza el testimoniatge: ser-hi amb l'atenció ben parada, escoltant des de l'obertura i del no judici. La meva presència com a artista d'acció o performer és de l'ordre del despertar. No hi ha ressentiment sinó un pressentiment que es materialitza. No hi ha provocació sinó convocació a l'acte. Quan ens provoquen, ens hi resistim, ens encongim o ens rebel·lem. Però quan se'ns convoca des d'una acció veritable, no només ens fem disponibles sinó que ens obrim i eixamplem. Ens revelem.

El nom d'aquesta acció, Lloar, no és metafòric: cada cop que m'estiro, el meu cos s'obre a l'alè vital i respiro millor. Per a mi, estar obert és una lloança permanent. De vegades, una respiració conscient és més que suficient, i l'agraïment més profund es diu amb una expiració.

De la danza contemporánea no me he quedado apenas con la técnica pero sí con el goce. La técnica que pueda haber aprendido, la llevo incorporada. Quizás la corpología también es eso: ciencia incorporada, saber que se hace cuerpo. Un día le pregunté a un profesor de danza de mi edad si la danza podría producir dolor crónico. Cada vez hacía más estiramientos y, si no los hacía, el cuerpo me lo pedía a gritos. Poco a poco he ido perdiendo la vergüenza de hacerlos mientras esperaba el metro, en el tren, o mientras caminaba. ¿De qué lugar inoportuno viene esta vergüenza? pensaba. Me di cuenta de que a menudo nos enseñan a avergonzarnos del placer pero no del dolor. El dolor se exhibe, se publicita, se rentabiliza. Somos la sociedad del dolor y de los analgésicos. O de las promesas de placer. Pero el placer real, el que abre imaginarios y posibilidades en vez de cerrarlas, el placer que conduce a las formas de goce más sofisticadas, que nos hace más irreverentes y menos dóciles a la agresión y al engaño, ¿a qué poder le puede interesar?

La acción que presenté en el encuentro 24 de Corpología consistió en estirarme, una vez más, durante un par de minutos. A veces no hace falta más. Bien, no es que haga falta, es que apetece. Lo hice ante un grupo generoso de testimonios, y lo hice antes y después como testimonio de las demás acciones que se llevaron a cabo durante el encuentro. Es una acción que la gran mayoría de cuerpos puede hacer, pero hacerla artística o performática es algo que depende de la presencia de quien hace la acción y de quien la atestigua. Pienso que son presencias distintas. La de quien atestigua es justamente la forma de presencia que caracteriza el testimonio: estar ahí con la atención bien puesta, escuchando desde la apertura y del no juicio. Mi presencia como artista de acción o performer es del orden del despertar. No hay resentimiento sino un presentimiento que se materializa. No hay provocación sino una convocación al acto. Cuando nos provocan, nos resistimos, nos encogemos o nos rebelamos. Pero cuando se nos convoca desde una acción verdadera, no solo nos volvemos disponibles sino que nos abrimos y ampliamos. Nos revelamos.

El nombre de esta acción, Alabar, no es metafórico: cada vez que me estiro, mi cuerpo se abre al aliento vital y respiro mejor. Para mí, estar abierto es una alabanza permanente. A veces, una respiración consciente es más que suficiente, y el agradecimiento más profundo se dice con una expiración.

JOSEP MASDEVALL

FI DE PARTIDA

FIN DE PARTIDA

En les meves primeres accions dels anys noranta, la meva presència està relacionada amb intervencions en l'espai de caràcter escultòric. Una de les meves línies de treball performatiu m'ha portat a anar simplificant i reduint aquesta activitat escultòrica sense substituir-la per res més. Després de l'acció del 2007 "Solo con público" que va quedar reduïda a la meva presència, semblava que aquesta línia de treball havia arribat al seu fi. Durant aquests anys he anat treballant la manera de continuar despullant l'acció d'elements innecessaris sense saber si és el principi d'alguna cosa o el final d'alguna altra.

L'acció comença: Fi de partida. De Barcelona a l'Hospitalet. Estic a la vorera esquerra del carrer Riera Blanca, al municipi de Barcelona. Tinc els quatre minuts i mig que dura l'acció per arribar al lloc on es fa l'acció a l'Hospitalet. Per això he de travessar el carrer Riera Blanca i córrer fins al lloc on hi ha els espectadors esperant que passi alguna cosa. Arribo cansat, sense respiració, just per acabar l'acció.

En mis primeras acciones de los años noventa, mi presencia está relacionadas con intervenciones en el espacio de carácter escultórico. Una de mis líneas de trabajo performativo me ha llevado a ir simplificando y reduciendo esta actividad escultórica sin sustituirla por nada. Después de la acción del 2007 "Solo con público" que quedó reducida a mi presencia, parecía que esta línea de trabajo había llegado a su fin. Durante estos años he ido trabajando la manera de continuar desnudando la acción de elementos innecesarios sin saber si es el principio de alguna cosa o el final de alguna otra.

La acción empieza: Fi de partida. De Barcelona a l'Hospitalet. Estoy en la acera izquierda de la calle Riera Blanca, en el municipio de Barcelona. Dispongo de los cuatro minutos y medio que dura la acción para llegar al lugar donde transcurre en l'Hospitalet. Para ello tengo que cruzar la calle Riera Blanca y correr hasta el lugar donde están los espectadores esperando que pase algo. Llego cansado, sin respiración, justo para terminar-la.





EMMA REGADA

TEMPS D'ESPERA

TIEMPO DE ESPERA

Tots tenim presses per obtenir resultats, veure els fruits del nostre treball, però cada cop ens estem tronant més impacients i volem respostes rapides, tan rapides que no poden tenir un procés de maduració.
Bufar una espelma, mantenir un diàleg amb aquesta i comprovar que quan més lluny estem d'ella, quan més llarg és el camí, més costa que li arribin les nostres alenades d'aire, però alhora podem gaudir d'aquest espai de silenci i quietud, observant com el missatge arriba lentament, uns segons després d'haver-lo llençat.
No és necessari estar sobre l'espelma perquè respongui immediatament, perquè quan més a prop estem més fàcil serà que el nostre missatge l'apagui. La distància, el temps, l'espera són la base dels fruits més bons.
Però .... com tot en el món, a vegades mai arriba una resposta i som nosaltres els que acabem apagant-nos.

Todos tenemos prisas para obtener resultados, para ver los frutos de nuestro trabajo, pero cada vez nos estamos volviendo mas impacientes y queremos respuestas rápidas, tan rápidas que no pueden tener un proceso de maduración. Soplar una vela, mantener un diálogo con esta y comprobar que cuanto más lejos estamos de ella, cuando más largo es el camino, más cuesta que le lleguen nuestras bocanadas de aire, pero al mismo tiempo podemos disfrutar de este espacio de silencio y quietud, observando cómo el mensaje llega lentamente, unos segundos después de haberlo enviado. No es necesario estar sobre la vela para que responda inmediatamente, porque cuando más cerca estamos más fácil será que nuestro mensaje la apague.
La distancia, el tiempo, la espera son la base de los frutos más buenos. Pero.... como todo en el mundo, a veces nunca llega una respuesta y somos nosotros los que acabamos apagandonos.



LESLEY YENDELL

WIP





PALOMA ORTS PASCUAL
CANVIS
CAMBIOS






GRACIELA CONTRERAS

LLUM SOBRE COS NO FOTOS

LUZ SOBRE CUERPO NO FOTOS

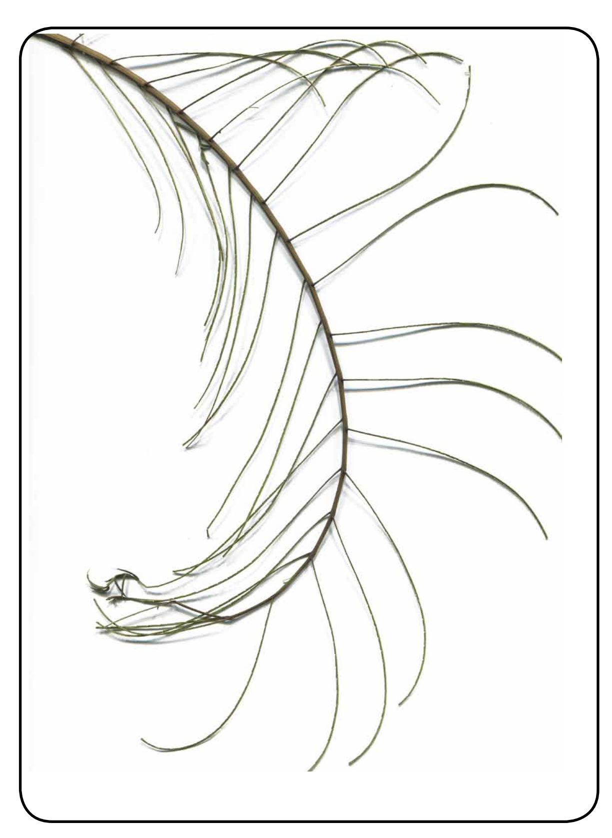


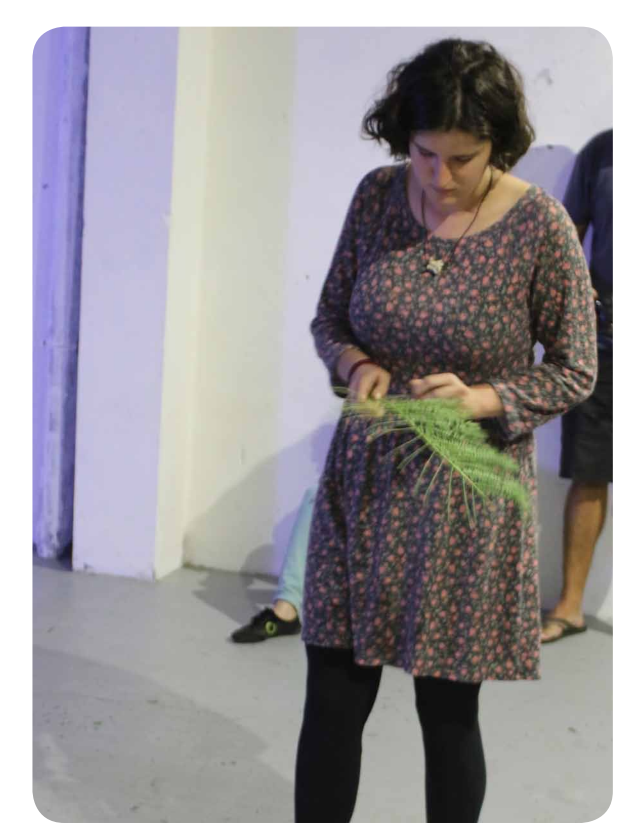


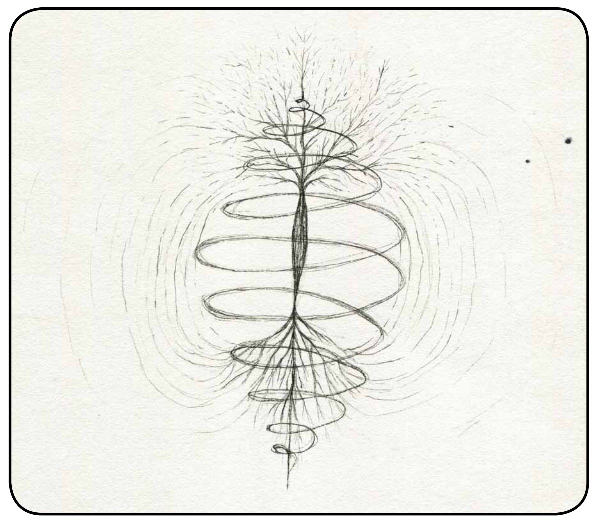
SABINA VILAGUT

RETERN

RETERNO









DENYS BLACKER

OXIGEN

OXIGEN

L'oxigen és un element químic de número atòmic 8 i representat pel símbol O. L'oxigen forma part del grup dels amfígens en la taula periòdica i és un element no metàl·lic altament reactiu. El seu nom prové de l'arrel grega **ὀξύς**, literalment *pungent*, en referencia al gust dels àcids i **γόνος**, literalment *engendrador*. Es va anomenar així, com a *engendrador de pungents*, perquè el descobridor d'oxigen, Antoine Lavoisier va pensar erròniament que l'oxigen era un component de tots els àcids.

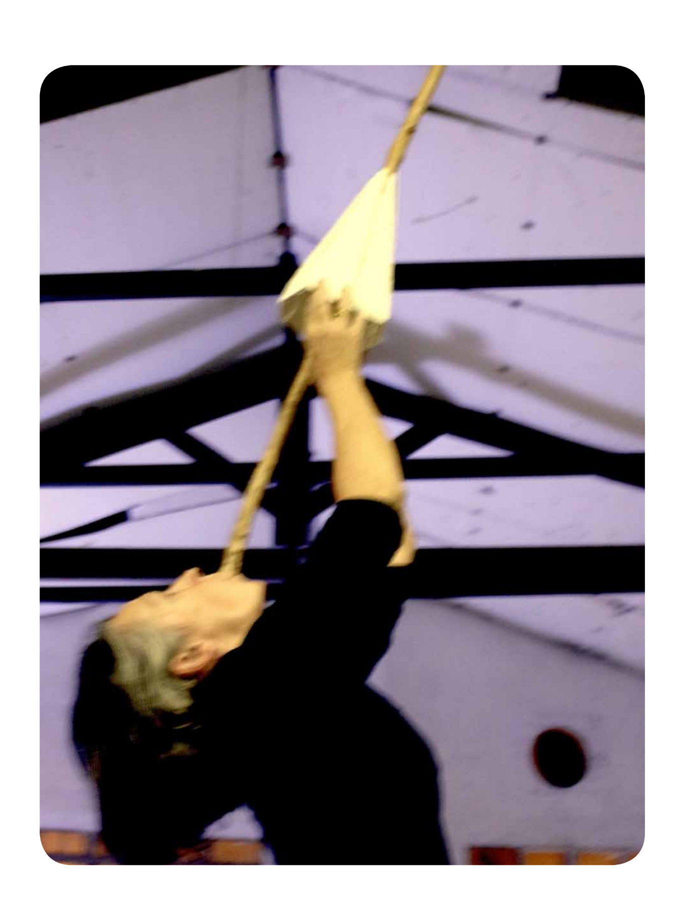
L'Oxigen forma fins al 65 per cent de la massa del cos humà. Nosaltres, els humans, som responsables de la combustió de 7000 milions de tones de combustible fòssil cada any.

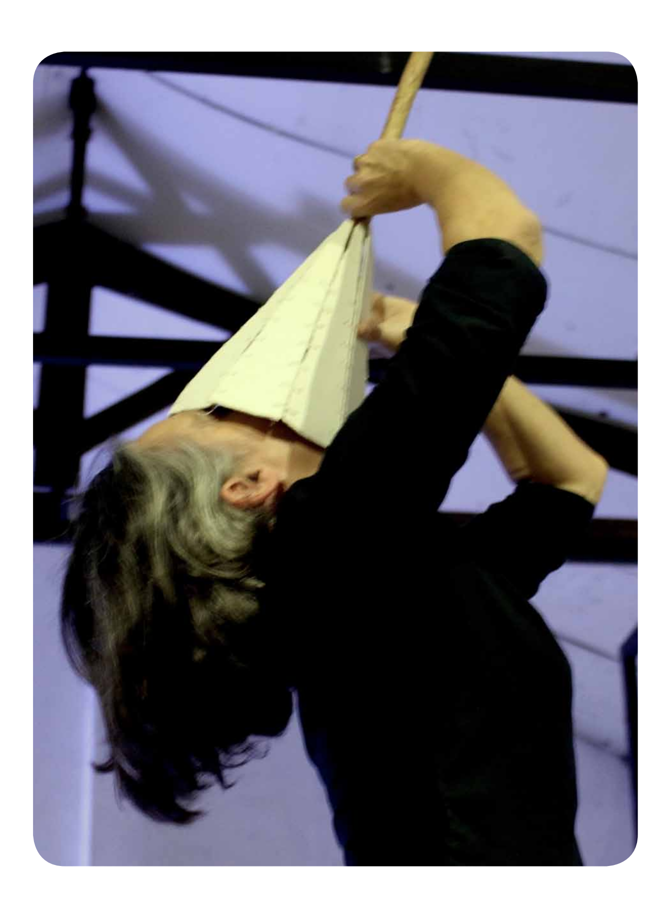
Amb els nivells actuals de fotosíntesis, ens caldria uns 2000 anys per regenerar la quantitat total de O2 en la atmosfera actual.

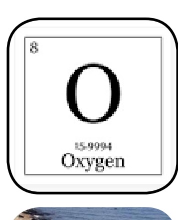
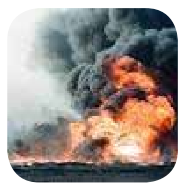
El oxígeno es un elemento químico de número atómico 8 y representado por el símbolo O. El oxígeno forma parte del grupo de los anfígenos en la tabla periódica y es un elemento no metálico altamente reactivo. Su nombre proviene de la raíz griega **ὀξύς**, literalmente *punzante*, en referencia al gusto de los ácidos y **γόνος** literalmente *engendrador*. Se nombró así, como *engendrador de punzantes*, porque el descubridor de oxígeno Antoine Lavoisier pensó erróneamente que el oxígeno era un componente de todos los ácidos.

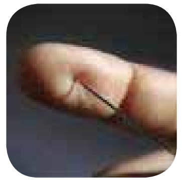
El Oxígeno forma hasta del 65 por ciento de la masa del cuerpo humano. Nosotros, los humanos, somos responsables de la combustión de 7000 millones de toneladas de combustible fósil cada año.

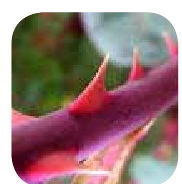
Con los niveles actuales de fotosíntesis, necesitaríamos unos 2000 años para regenerar la cantidad total de O2 en la atmósfera actual.






8
O
15.9994
Oxygen


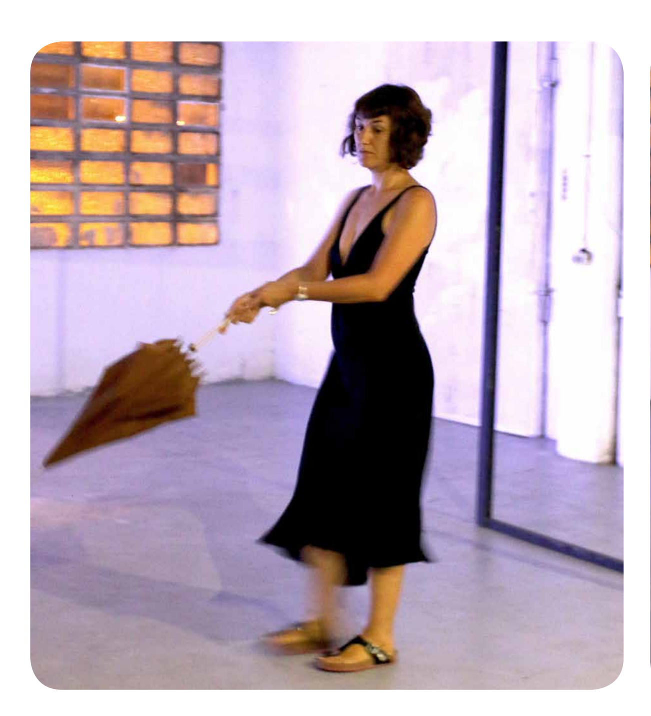



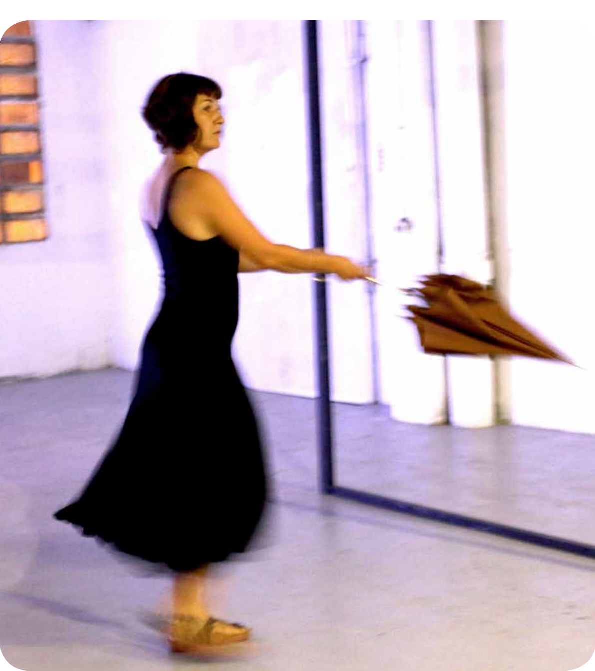


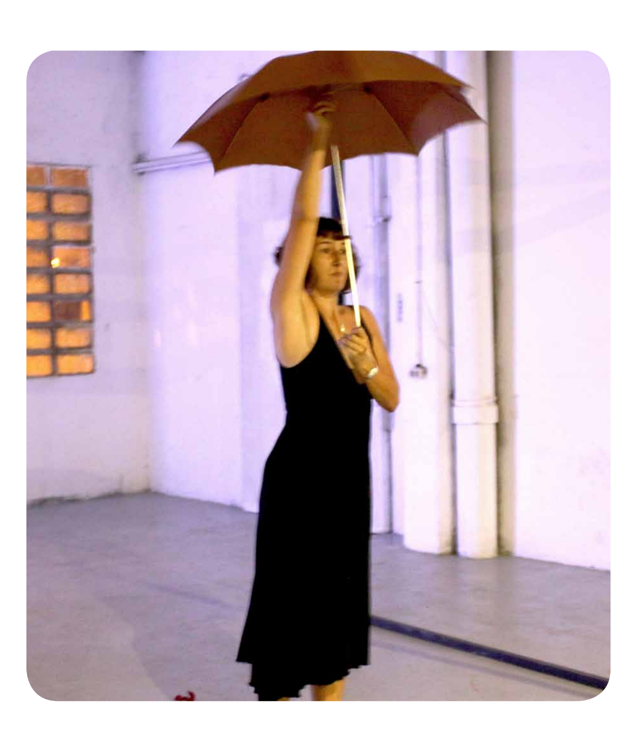


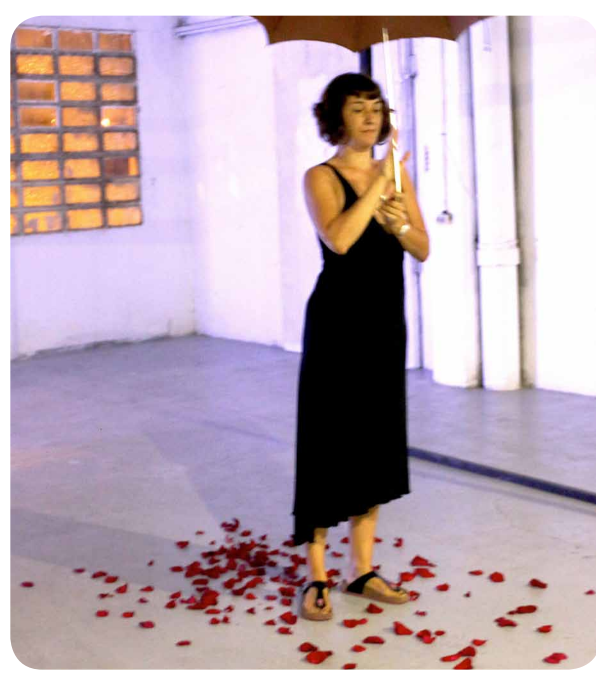


SILVIA ANTOLIN









SOL PRADO

EL DRET A LA INTIMITAT EN EL SOCIALISME TARDOCAPITALI STA

EL DERECHO A LA INTIMIDAD EN EL SOCIALISMO TARDOCAPITALISTA

EL DRET A LA INTIMITAT EN EL SOCIALISME TARDOCAPITALISTA
Franco Castignani
Sol Prado

Intimitat: no és sinònim de privacitat.

*

Diu el Codi Civil sobre els drets personalíssims: honor, integritat, dignitat, imatge i
intimitat. LES IMATGES PUBLICADES A FACEBOOK, INTERNET, INSTAGRAM, GMAIL, TWITTER, SNAPCHAT, WHATSAPP, LINKEDIN,
MESSENGER, PINTEREST, SKYPE, VIMEO, YOUTUBE, DROPBOX,
PAPERERA DE RECICLATGE, ARXIUS TEMPORALS D'INTERNET, COOKIES,
ETC. CORREN PERILL DAVANT ELS AVENÇOS DE LA TÈCNICA INFORMÀTICA. PER AQUESTA RAÓ ELS REPRESENTANTS DEL POBLE
REDACTEM AQUEST NOU DOCUMENT.

*

Fonts que van preferir guardar el seu anonimat afirmen la necessitat imperiosa que els
deixin sols. Això no acaba d'ajustar-se a la idea d'intimitat segons l'article "The Right
to Privacy", publicat l'any 1980 al diari Harvard Law Review. L'article va ser sindicat
unànimament per la doctrina (. . .) com l'antecedent principal per l'elaboració teòrica
del dret a la privacitat (. . .).

*

tots seran
objectes
d'ingerències
arbitràries
a la seva vida privada,
família, domicili
correspondència,
d'atacs a la seva honra
i reputació
ningú té dret
a la protecció de la llei
contra aquestes ingerències
o atacs1
per aquesta raó
i per altres raons
que ara no tenim
a mà
nosaltres, els representants
del poble que ve
units en convenció
destituent
redactem
el següent document

*

"No et bloquejo.

1 Art 12, Declaració Universal dels Drets Humans de 1948 (Reactualizació Oficial)

Decideixo que no et bloquejo.
Em vas dir que estàvem en la moguda de transformar l'amor, una estupidesa molt
elaborada sobre el poder vincular-nos des d'un altre lloc.
Per mi, aquest altre lloc és una habitació on m'agradaria tenir sexe amb tu dues
vegades al dia, i des dallà enviar-te missatges inútils de #bondia només per comprovar
que estàs viva quan no et tinc al davant, i mantenir converses innecessàries del tipus
revolucionari, com podria ser el que cagues en la residència, les últimes mitges a
ratlles que t'has comprat i quan vols que deixi el meu raspall de dents en el teu
apartament inhabitable a Rio de Janeiro.
No, no, vinga. . . tant feminisme, tant de-construir el romanticisme, tant poli-amor.
Va... Insisteixo, no et bloquejo.
Facebook de merda (. . .)"

*

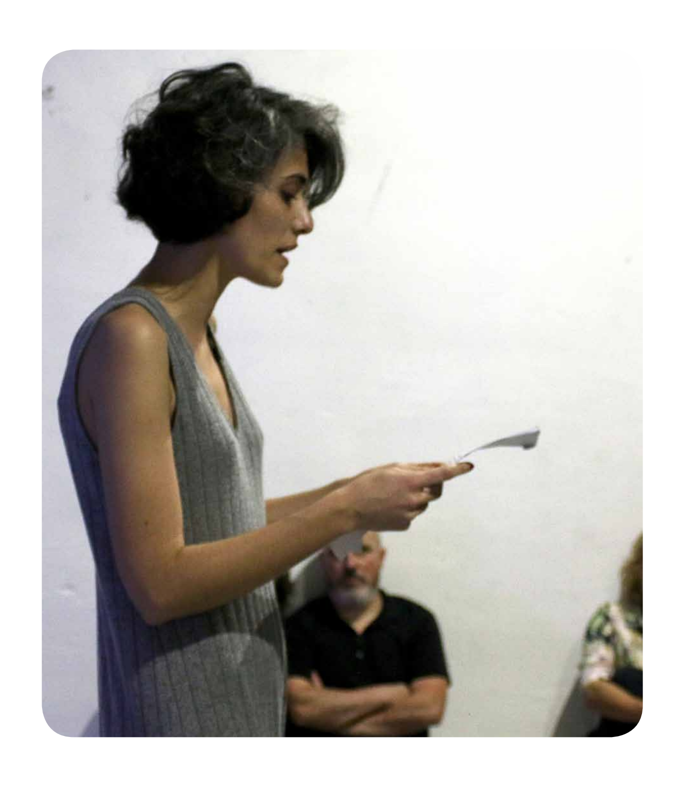
Intimitat: tot soma té dret a aquesta petita llibertat de no pensar i de no expressió
llibertat de no
buscar
llibertat de no
rebre
llibertat de no
difondre
informacions i idees
de tota índole
sense considerar fronteres
orals, anals, col·lectives
per escrit

o de forma impresa o artística
o mitjançant qualsevol altre procediment
de la seva elecció
*
Intimitat: no s'obligarà a cap habitant a fer el que no obliga la llei, ni se'l privarà
d'allò que ella no prohibeix
*
Intimitat: no s'obligarà a cap habitant a incorporar el negre, ni el cuir, ni
posteriorment el làtex com teixits preferents, i amb un alt component fetitxista, ni
privat d'utilitzar el collar en les seves variants de collar d'entrenament o disciplina o
collar de passeig
*
Intimitat: no s'obligarà a cap habitant a alimentar-se de la mala consciència, el
ressentiment i la culpa socialment necessàries per tal de sobreviure en el jocós
socialisme tardocapitalista, ni privat dels nous verins que aquesta societat li pot oferir,
a saber:
EL VIST DEL WHATSAPP
L' està connectat ara A FACEBOOK
LA PROGRESSIVA RECESSIÓ DE LIKES
L'AJUST DE SOL·LICITUDS D'AMISTAT
LA PROLIFERACIÓ EXHAUSTIVA DE PUBLICITAT
ERRÀTICAMENT SEGMENTADA
EL SOBRECALENTAMENT DEL MERCAT FINANCER
GLOBAL QUE NO DESCARTA UN IMPORTANT RETROCÉS
EN LES CONVERSES QUE SUPEREN ELS 200 CARÀCTERS
I UNA ALÇA DE 2,14% EN L'ÍNDEX DE RETWEETS
*
"No ofengui l'ordre, ni perjudiqui a un tercer, ni atempti contra la moral de la
comunitat. Només així quedarà exempt de l'aplicació d'aquest document que
nosaltres, els representants del poble en convenció destitutent, ens avenim
pròximament a redactar"
*
Nada te turbe,
nada te espante,
todo se pasa,
WORD no se muda;
el dominante
todo lo alcanza;
quien es sumiso
nada le falta:
Sólo el dildo basta.2
*
"(…) Encara que decideixi, amb molta voluntat, de no mirar el teu perfil, no paren
d'aparèixer tots els comentaris, per molt ínfims que siguin, on poses like, els cors amb

2 Santa Teresa de Ávila, Devocionario Católico Contemporáneo. Buenos Aires: Ed. B.
A .C (Biblioteca de Autores Cristianos), 2016.

fletxes que reparteixes al noi gallec, les cares de sorpresa per la noia pseudocaribenya
que sospito (amb injustificable vehemència) que va ser la teva amant, els milions de
likes que no veig que poses a la teva ex-nòvia, a qui mai vaig sol·licitar amistat, i la
teva activitat d'artista fresca, dessinteressada, amb un punt de relax i un altre
intel·lectual. Merda de facebook.
No et bloquejo.
Pitjor és demanar-te una humiliant sol·licitud d'amistat 4 dies.
(…)
*
SI DESITJA MÉS INTIMITAT PREMI EL SEGÜENT ENLLAÇ:
https://www.youtube.com/watch?v=v3JqE8bqB1U
"

BIBLIOGRAFIA:
Declaració Universal dels Drets Humans de 1948. (Reactualizació Oficial).
Santa Teresa de Ávila, Devocionario Católico Contemporáneo. Buenos Aires: Ed. B.
A .C (Biblioteca de Autores Cristianos), 2016.



EL DERECHO A LA INTIMIDAD EN EL SOCIALITARISMO TARDOCAPITALISTA
Franco Castignani
Sol Prado

Intimidad: no es sinónimo de privacidad.
*
Dice el Código Civil sobre los derechos personalísimos: honor, integridad, dignidad, imagen e intimidad. LAS IMÁGENES PÚBLICADAS EN FACEBOOK, INTERNET, INSTAGRAM, GMAIL, TWITTER, SNAPCHAT, WHATSAPP, LINKEDIN, MESSENGER, PINTEREST, SKYPE, VIMEO, YOUTUBE, DROPBOX, PAPELERA DE RECICLAJE, ARCHIVOS TEMPORALES DE INTERNET, COOKIES, ETC. CORREN PELIGRO FRENTE AL AVANCE DE LA TÉCNICA INFORMÁTICA, POR ESTA RAZÓN ES QUE NOS LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO REDACTAMOS ESTE NUEVO DOCUMENTO.
*
Fuentes que prefirieron guardar anonimato afirman la necesidad imperiosa de ser dejado solo. Esto no termina de ajustarse a la idea de intimidad según la define el artículo "The Right to Privacy", publicado en 1890 en el Periódico Harvard Law Review. Dicho artículo es sindicado unánimemente por la doctrina (…) como el principal antecedente para la elaboración teórica del derecho a la privacidad (…).
*
todos serán
objetos
de injerencias
arbitrarias
en su vida privada,
familia, domicilio
correspondencia,

de ataques a su honra
y su reputación

nadie tiene derecho
a la protección de la ley
contra tales injerencias
o ataques1

por esta razón
y otras más
que ahora no tenemos
a mano
nos los representantes
del pueblo por venir
unidos en convención

destituyente

redactamos
el siguiente documento
*
"No te bloqueo.

Decido que no te bloqueo.

Me dijiste que estamos en la movida de transformar el amor, una gilada muy elaborada respecto a poder vincularnos desde otro lugar.
Para mi ese otro lugar es un cuartucho en el que me gustaría que cogiéramos dos veces al día, desde ahí mandarte mensajitos inútiles de #buenosdías sólo para chequear que estas viva cuando no te tengo enfrente, y mantener innecesarias conversaciones de tinte revolucionario, tales como: lo que lees mientras cagas en la residencia, las últimas medias A rayas que te compraste y cuándo queres que deje mi cepillo de dientes en tu inhabitable departamento en Río de Janeiro.

No, no, vamos... tanto feminismo, tanto de-construir el romanticismo, tanto poli-amor.

Vamos... Insisto, no te bloqueo.

Facebook de mierda.(…)"
*
Intimidad: todo soma tiene derecho a esa pequeñita libertad de no pensamiento y de no expresión

libertad de no
buscar

libertad de no
recibir
libertad de no
difundir

informaciones e ideas
de toda índole

sin consideración de fronteras
orales, anales, colectivas
por escrito
o en forma impresa o artística
o por cualquier otro procedimiento
de su elección
*
Intimidad: ningún habitante será obligado a hacer lo que no manda la ley, ni privado de lo que ella no prohíbe
*
Intimidad: ningún habitante será obligado a incorporar el negro y el cuero y posteriormente el látex como tejidos preferentes y con un alto componente fetichista ni privado de utilizar el collar en sus variantes de collar de entrenamiento y disciplina o collar de paseo
*
Intimidad: ningún habitante será obligado a alimentarse de la mala conciencia, el resentimiento y la culpa socialmente necesarias para sobrevivir en el jocoso socialitarismo tardocapitalista, ni privado de los nuevos venenos que esta sociedad tiene para ofrecerle, a saber:

EL VISTO DEL WHATSAPP
EL está conectado ahora EN FACEBOOK
LA PROGRESIVA RECESIÓN DE LIKES
EL AJUSTE DE SOLICITUDES DE AMISTAD
LA PROLIFERACIÓN EXHAUSTIVA DE PUBLICIDAD ERRÁTICAMENTE SEGMENTADA
EL SOBRECALENTAMIENTO DEL MERCADO FINANCIERO

GLOBAL QUE NO DESCARTA UN IMPORTANTE RETROCESO EN LAS CONVERSACIONES QUE SUPEREN LOS 200 CARACTERES
Y UN ALZA DE 2,14% EN EL ÍNDICE DE RETWITTS
*
"No ofenda el orden ni perjudique a un tercero ni atente contra la moral de la comunidad. Sólo así quedará exento de la aplicación de este documento que nos los representantes del pueblo en Convención destituyente nos avenimos próximamente a redactar"
*
Nada te turbe,
nada te espante,
todo se pasa,
WORD no se muda;
el dominante
todo lo alcanza;
quien es sumiso
nada le falta:

Sólo el dildo basta.2
*
"(…) Aunque decida, con mucho ímpetu no mirar tu perfil, no paran de aparecerme todos los más ínfimos comentarios a los que le das like, los corazones con flechas que le andas repartiendo al pibito gallego, las caritas de sorpresa para la pibita pseudocaribeña que sospecho (con injustificable vehemencia) fue tu amante, los millones de likes que no veo que le pones a tu ex novia a la que jamás le solicité amistad, y toda tu actividad de artista fresca, desinteresada, un toque relax y otro poco intelectual.
Mierda de facebook.

No te bloqueo.

Peor es pedirte una humillante solicitud de amistad en 4 días.
(…)
*

SI DESEA MÁS INTIMIDAD TOQUE EL SIGUIENTE LINK:
https://www.youtube.com/watch?v=v3JqE8bqB1U



BIBLIOGRAFÍA:

Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. (Reactualización Oficial).

Santa Teresa de Ávila, Devocionario Católico Contemporáneo, Ed. B. A .C (Biblioteca de Autores Cristianos), Buenos Aires, 2016

SUSANNA PRUNA

= (CRIT)

= (GRITO)

Sovint sóc inconscient dels crits del meu cos, d'allò que trago i tanco a dins, davant la remorosa pudor que m'envolta,... I QUI ÉS PLENAMENT CONSCIENT D'AQUESTS CRITS? ... Piquen i repiquen cada òrgan que els sosté i ni disfressats de drag queen ni el que els vesteix se'ls escolta.

Visualitzar el crit silenciós, per donar-li FORMA SO COS

( ) = (crit)

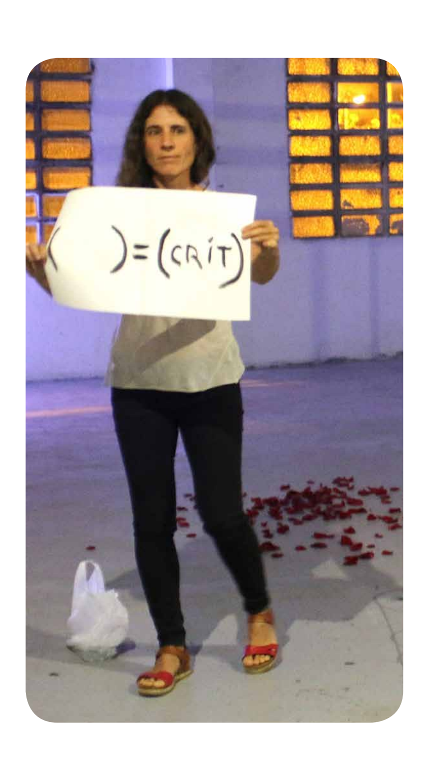
Aquesta fórmula, és una acció individual, però de segur que per la societat que ens envolta, és il·legal, irresponsable, insubmisa, refutable, irreverent, i per revertir, però això és el de menys, per que alhora és una acció voluntària, legalment humana, responsable, submisa, irrefutable, reverent, irreversible, pel que de segur més ens importa, el nostre cos.

A menudo soy inconsciente de los gritos de mi cuerpo, de aquello que trago y cierro dentro, ante la rumorosa mal olor que me rodea, ... Y QUIÉN ES PLENAMENTE CONSCIENTE DE ESTOS GRITOS? ... Pican y repican cada órgano que los sostiene y ni disfrazados de drag queen ni el que los viste los escucha.

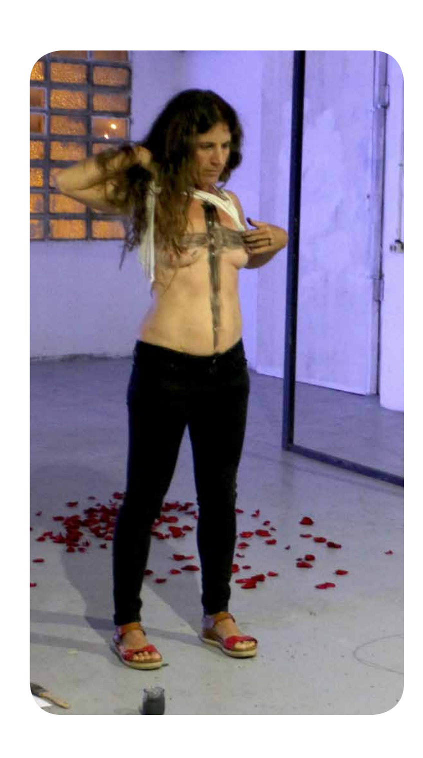
Visibilizar el grito silencioso, para darle FORMA SONIDO CUERPO

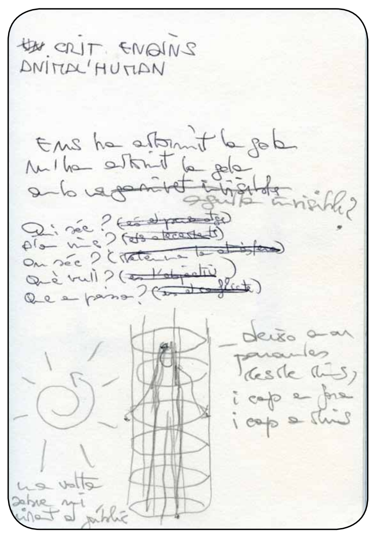
( ) = (crit)

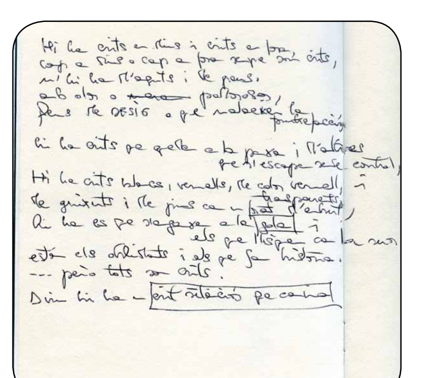
Esta fórmula, es una acción individual, pero seguro que para la sociedad que nos rodea, es ilegal, irresponsable, insumisa, refutable, irreverente, y para revertir, pero eso es lo de menos, por que a la vez es una acción voluntaria , legalmente humana, responsable, sumisa, irrefutable, reverente, irreversible, por lo que seguro más nos importa, nuestro cuerpo.

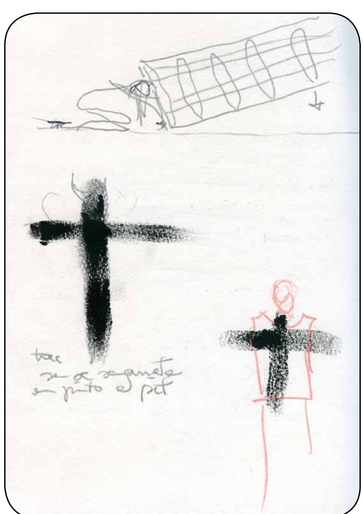


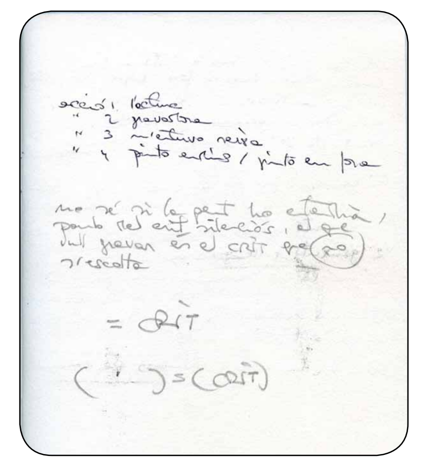


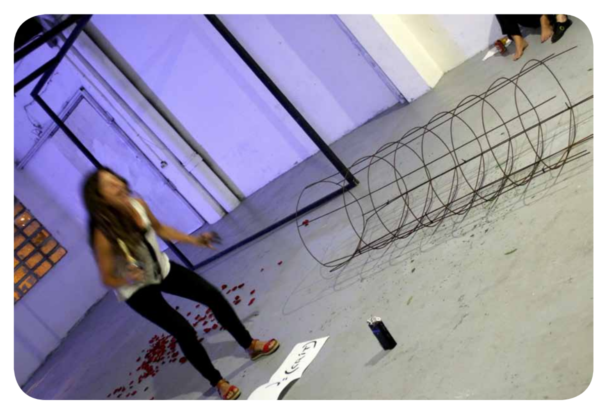



CRIT ENDINS
ANIMAL HUMAN






= CRIT
( ) = (CRIT)





CARLUS CAMPS

CONCLUSIÓ 222

CONCLUSIÓN 222

La conclusió 2 conclou amb una tercera conclusió que clou la recerca de la paraula de la colònia de cèl·lules .
El gest escapa del moviment a la recerca d'un significant coratjós. Parla la colònia sobre la gosadia del Ego de fer-se regent absolut esborrant del sistema la república dels nodes neuronals.

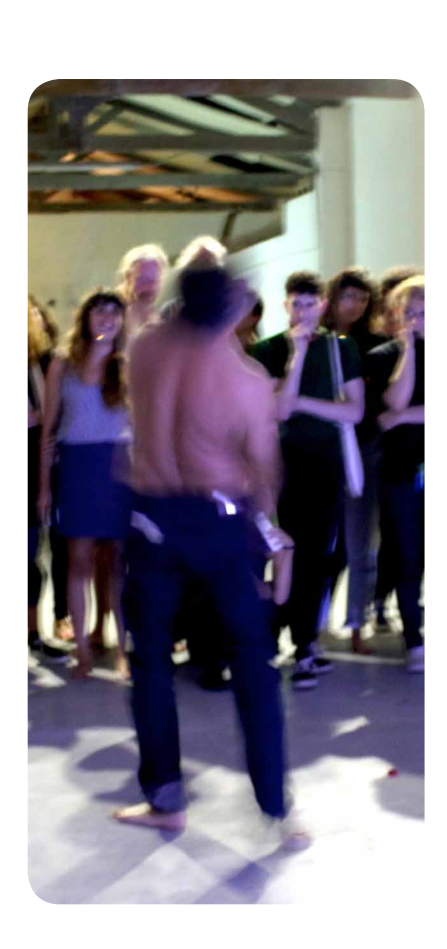
Diu el patrocinador. Silenci. Beu aigua de mar i varia els costums del gest propi.

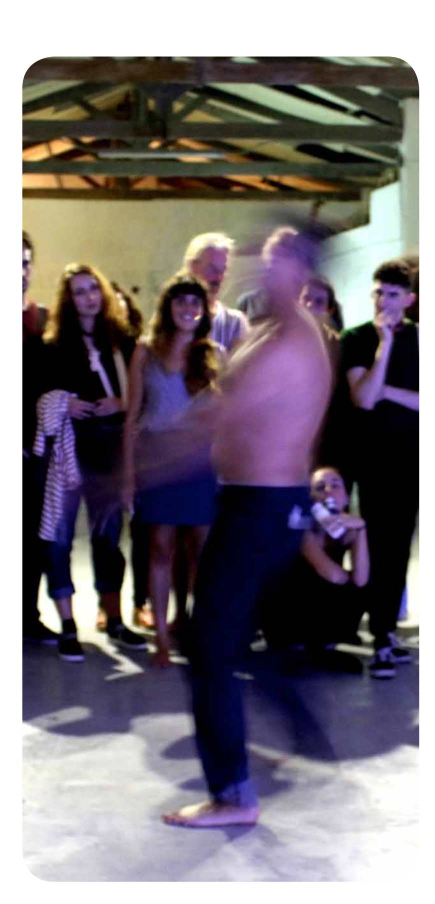
Agraït per la vostre atenció
Salut

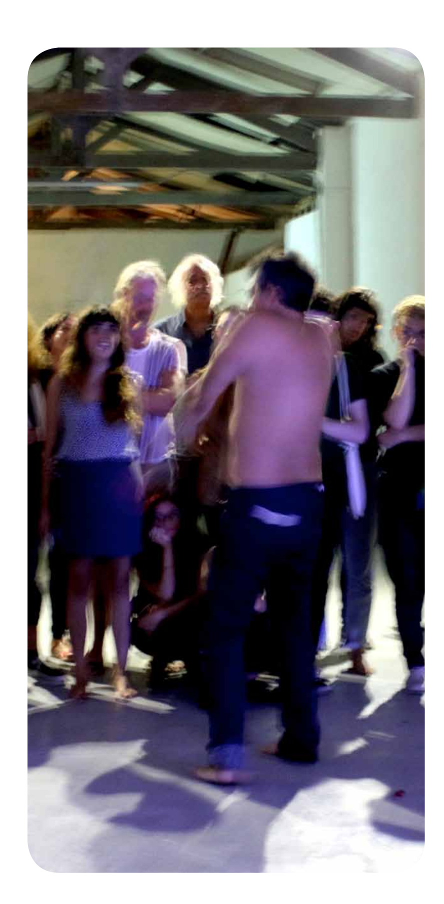
La conclusión 2 concluye con una tercera conclusión que concluye la investigación de la palabra de la colonia de células.
El gesto escapa del movimiento al encuentro de un significante atrevido. Habla la colonia sobre la gallardía del Ego de hacerse regente absoluto borrando del sistema la república de los nodos neuronales.

Dice el patrocinador:
Silencio. Bebe agua de mar y varia las costumbres del gesto propio.

Agradecido por su atención
Salut







MIREIA ZANTOP
CROMOSOMX

Reflexió intuïtiva
que assenyala identitats,
emmiralla allò propi i apropiat,
comú i diferenciador.
Relació de poder d'oposats i equilibri
entre desig i permís recíproc
entre forma i fons de la unitat dual.

x (fem.) Present en refleXió, seXe i eXpressió de gènere.

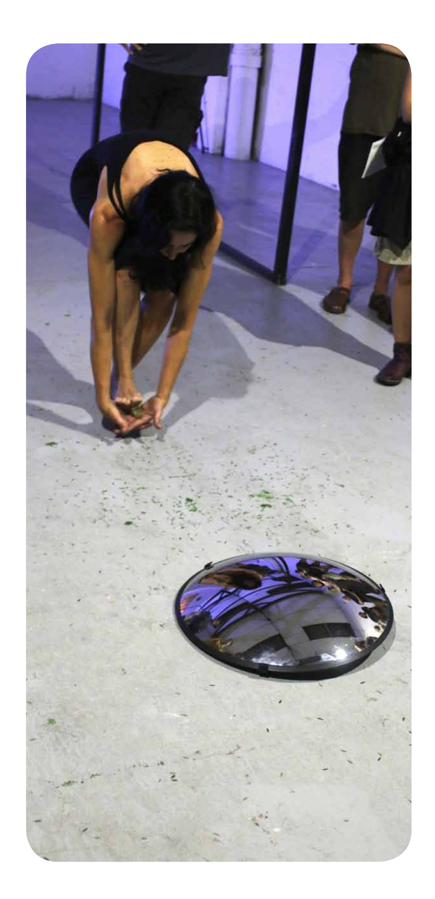
Lletra de l'alfabet. Signe de multiplicació. Signe que representa la incògnita que no es vol o pot dir.
Signe de encreuament. Signe que defineix un punt en l'espai. Cromosoma sexual present en mascles i femelles de l'espècie humana.



Reflexión intuitiva
que señala identidades
reflejo de lo propio y lo apropiado,
lo común y lo que diferencia.
Relación de poder de opuestos y equilibrio
entre deseo y permiso recíproco
tabú entre forma y fondo de la unidad dual.

x (fem.) Presente en seXo y eXpresión de género.

Letra del alfabeto. Signo de multiplicación. Signo que representa la incógnita que no se quiere o no se puede decir. Cruce. Signo de definición de un punto en el espacio. Cromosoma sexual presente en hembras y machos de la especie humana.



JACK BERNAL

ANDROCEU
ANDROCEO



Androceu: estructura reproductora masculina que consta del conjunt dels estams d'una flor.

Un sol símbol que representa l'home i la dona en un cos que com una flor integra la part masculina i la part femenina en un sol suport.
L'abús i la violència de l'home sobre la dona per ser dona, que la cuida, la fecunda, la maltracta, la besa, la colpeja ...

Androceo : Estructura reproductora masculina que consta del conjunto de los estambres de una flor.

Un sólo símbolo que representa al hombre y a la mujer en un cuerpo que como una flor integra la parte masculina y la parte femenina en un solo soporte.
El abuso y la violencia del hombre sobre la mujer por ser mujer, que la cuida, la fecunda, la maltrata, la besa,la golpea...

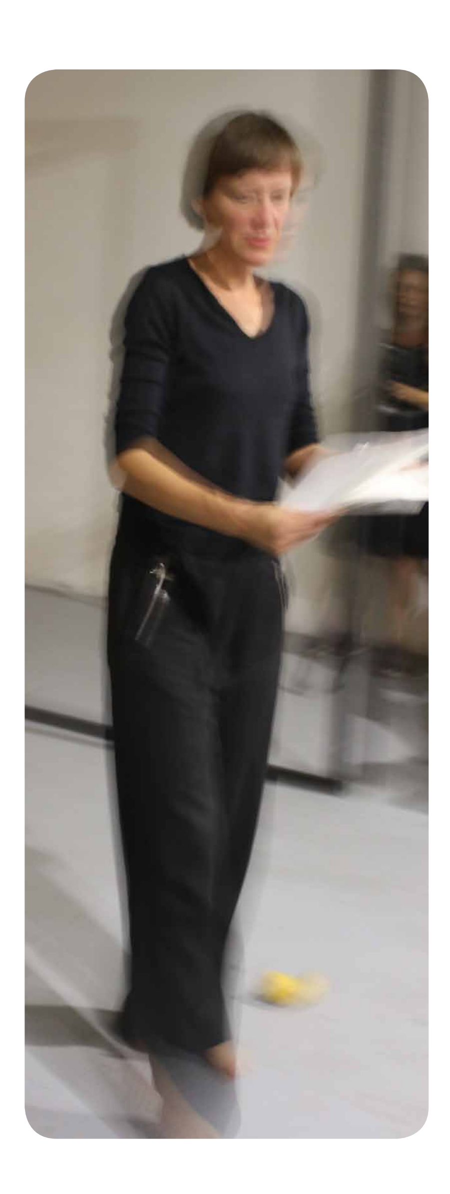
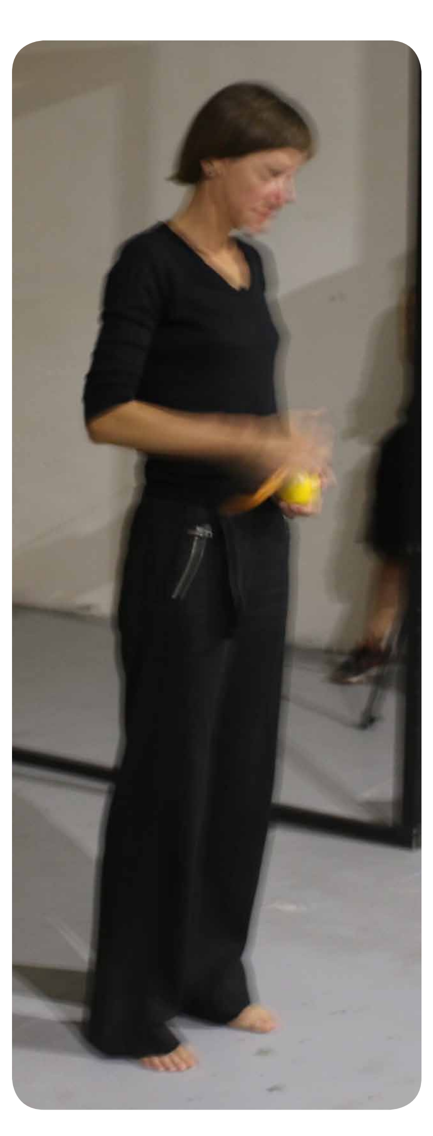








TONI CRABB
ST


MONTSE SERÓ

BLAU BUIT, BUIT BLAU

AZUL VACIÓ , VACÍO AZUL





